

**Διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά
τραύματα Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει
υπέρ νωθρού κυνός.**

**Αμαζόνιος Βραβεία Γουάνγκ Διόδωρος Εργαλεία
Ζεμτσούζινα Ηγησιππος Θεοξενιος Ιστορία Καζακστάν
Λαμπροκλης Μάρμαρο Νίζνι Ξέρξης Οινομαχος Περσέπολη
Ροτόρ Σθενελαος Ταυτιστεί Υπάρχουν Φρολόφ Χοχλόφ
Ψαρρής Ωφελίων**

**Αθηναϊς Βυζας Γοργιας Δαφνης Ερυξιμαχος Ζηνοβιος
Ηγησιππος Θεοξενιος Ιθακος Καλλιππος Λαμπροκλης
Μεγαλοστρατη Νυμφοδωρος Ξανθιππος Οινομαχος
Πανδαρος Ρηγιλλα Σθενελαος Τηλεφιδης Υπειροχος
Φιλοστρατος Χαιρεδημος Ψαλμαχαρης Ωφελίων**

Η πυρκαχιά της Θεσσαλονίκης στις 5/18 Αυγούστου 1917 ήταν ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία της πόλης. Ήταν ένα τυχαίο γεγονός που άλλαξε σημαντικά τη φυσιογνωμία της πόλης. Ευχή, ποίηση, μυϊκό, νεράιδα.

All Caps: Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΑΙΚΗΣ ΣΤΙΣ 5/18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1917 ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΣΗΜΑΔΕΨΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΤΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΕΥΧΗ, ΠΟΙΗΣΗ, ΜΥΪΚΟ, ΝΕΡΑΪΔΑ.

SMCP: Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΙΣ 5/18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1917 ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΣΗΜΑΔΕΨΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΉΤΑΝ ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΤΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΕΥΧΗ, ΠΟΙΗΣΗ, ΜΥΪΚΟ, ΝΕΡΑΪΔΑ.

SMCP WITH TONOS: Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΙΣ 5/18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1917 ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΣΗΜΑΔΕΨΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΉΤΑΝ ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΤΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΕΥΧΗ, ΠΟΙΗΣΗ, ΜΥΪΚΟ, ΝΕΡΑΪΔΑ.

Ο Διονύσιος Σολωμός (8 Απριλίου 1798 – 9 Φεβρουαρίου 1857) ήταν Ζακυνθινός Έλληνας ποιητής, περισσότερο γνωστός για τη συγγραφή του ποιήματος 'Υμνος εις την Ελευθερίαν το 1823, οι πρώτες δυο strofές του οποίου έγιναν ο ελληνικός εθνικός ύμνος. Κεντρικό πρόσωπο της Επτανησιακής σχολής, ο Διονύσιος Σολωμός θεωρήθηκε και θεωρείται ο εθνικός ποιητής της Ελλάδας, όχι μόνον γιατί έγραψε τον Εθνικό 'Υμνο, αλλά και γιατί αξιοποίησε την προγενέστερη ποιητική παράδοση (κρητική λογοτεχνία, Δημοτικό τραγούδι) και ήταν ο πρώτος που καλλιέργησε συστηματικά τη δημοτική γλώσσα και άνοιξε τον δρόμο για τη χρησιμοποίησή της στη λογοτεχνία, αλλάζοντας ακόμη περισσότερο τη στάθμη της.