

## Spacing of Elemaints Caption Latin

Dantès n'avait point encore passé un jour à bord, qu'il avait déjà reconnu à qui il avait affaire. Sans avoir jamais été à l'école de l'abbé Faria, le digne patron de la «Jeune-Amélie», c'était le nom de la tartane génoise, savait à peu près toutes les langues qui se parlent autour de ce grand lac qu'on appelle la Méditerranée; depuis l'arabe jusqu'au provençal; cela lui donnait, en lui épargnant les interprètes, gens toujours ennuyeux et parfois indiscrets, de grandes facilités de communication, soit avec les navires qu'il rencontrait en mer, soit avec les petites barques qu'il relevait le long des côtes, soit enfin avec les gens sans nom, sans patrie, sans état apparent, comme il y en a toujours sur les dalles des quais qui avoisinent les ports de mer, et qui vivent de ces ressources mystérieuses et cachées qu'il faut bien croire leur venir en ligne directe de la Providence, puisqu'ils n'ont aucun moyen d'existence visible à l'oeil nu: on devine que Dantès était à bord d'un bâtiment contrebandier.

## Small Caps of Elemaints Caption Latin

AUSSI LE PATRON AVAIT-IL REÇU DANTÈS À BORD AVEC UNE CERTAINE DÉFIANCE: IL ÉTAIT FORT CONNU DE TOUS LES DOUANIERS DE LA CÔTE, ET, COMME C'ÉTAIT ENTRE CES MESSIEURS ET LUI UN ÉCHANGE DE RUSES PLUS ADROITES LES UNES QUE LES AUTRES, IL AVAIT PENSÉ D'ABORD QUE DANTÈS ÉTAIT UN ÉMISSAIRE DE DAME GABELLE, QUI EMPLOYAIT CET INGÉNIEUX MOYEN DE PÉNÉTRER QUELQUES-UNS DES SECRETS DU MÉTIER. MAIS LA MANIÈRE BRILLANTE DONT DANTÈS S'ÉTAIT TIRÉ DE L'ÉPREUVE QUAND IL AVAIT ORIENTÉ AU PLUS PRÈS L'AVAIT ENTIÈREMENT CONVAINCU; PUIS ENSUITE, QUAND IL AVAIT VU CETTE LÉGÈRE FUMÉE FLOTTER COMME UN PANACHE AU-DESSUS DU BASTION DU CHÂTEAU D'IF, ET QU'IL AVAIT ENTENDU CE BRUIT LOINTAIN DE L'EXPLOSION, IL AVAIT EU UN INSTANT L'IDÉE QU'IL VENAIT DE RECEVOIR À BORD CELUI À QUI, COMME POUR LES ENTRÉES ET LES SORTIES DES ROIS, ON ACCORDAIT LES HONNEURS DU CANON; CELA L'INQUIÉTAIT MOINS DÉJÀ, IL FAUT LE DIRE, QUE SI LE NOUVEAU VENU ÉTAIT UN DOUANIER; MAIS CETTE SECONDE SUPPOSITION AVAIT BIENTÔT DISPARU COMME LA PREMIÈRE À LA VUE DE LA PARFAITE TRANQUILLITÉ DE SA RECRUE.

## Spacing of Elemaints Caption Monotonic Greek

Η μεγάλη αυτή προσπάθεια του δημιουργού του Αρχείου, Δημήτρη Λεγάκη, ολοκληρώθηκε με την ευγενή χορηγεία του Ιδρύματος Ωνάση. Παράλληλα με την παρουσίαση, στο φουαγέ λειτουργησε και έκθεση αφισών με θέμα τη «Φιλαναγνωσία» με τη συμμετοχή των σχεδιαστών Δημήτρη Αρβανίτη, Δημήτρη Κανελλόπουλου, Γιάννη Καρλόπουλου, Γιώργου Ματθιόπουλου, Βουβούλας Σκούρα και Παναγιώτη Χαρατζόπουλου, ενώ κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης διατέθηκε το δοκίμιο-εγχειρίδιο Για ένα εκδοτικό αρχείο τυπογραφίας, γραφιστικής, γραφικών τεχνών και διαφήμισης: Πηγές από βιβλία, περιοδικά, άρθρα και βίντεο.

## Small Caps of Elemaints Caption Monotonic Greek

ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΧΑΙΡΕΤΗΣΕ Η ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΛΟΓΙΣΑΝ Ο ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΜΑΚΗΣ (ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ) ΚΑΙ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΆΡΘΡΟΥ. ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ, Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΕΓΑΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ, ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΩΝ, ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΓΡΑΨΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΤΕΡΑ ΤΙΣ ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ: ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΝΑ ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΆΡΘΡΑ ΣΕ ΔΙΑΣΠΑΡΤΕΣ ΠΗΓΕΣ, ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ, ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΣΟΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΛΗΜΜΑΤΩΝ. Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΈΚΛΕΙΣΕ ΜΕ ΣΥΝΤΟΜΟ ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΝΟΣ ΔΕΚΑΛΕΠΤΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΡΙΑΣ ΒΟΥΒΟΥΛΑΣ ΣΚΟΥΡΑ.

## Spacing of Elemaints Caption Polytonic Greek

Η οίκονομική κρίση που χτυπάει τήν Έλλαδα έδω καὶ ἐφτὰ χρόνια, παρέσυρε ὅλον τὸν κόσμο τῶν ἐκδόσεων, ἀπὸ τὰ τυπογραφεῖα μέχρι τὰ περίπτερα. Γνωστὰ βιβλιοπωλεῖα φαλήρισαν ἀφήνοντας πίσω τους μεγάλα χρέη σὲ ἐκδότες, προμηθευτές καὶ ἐργαζόμενους. Άθηναϊκὲς ἐφημερίδες, μερικὲς μὲ ίστορία πολλῶν δεκαετιῶν, ἔφτασαν στὰ ὄρια τῆς χρεωκοπίας καὶ μόλις μετὰ βίας κρατιοῦνται ζωντανές.

## Small Caps of Elemaints Caption Polytonic Greek

ΩΣΤÓΣΟ, ΜÉΣΑ Σ' ΑÝΤHN THN ΘÝELLA, ΔΙΑΦAÍNONTAI KÁPOIA ΣHMÁDIA AÍSIODOEÍAS. TÀ ΠΕΡΙΟΔΙΚÀ ΄ΠÒ ΧÁPTINA, GÍNONTAI ᄄLEKTRONIKÀ· ᄄDH ΚΥΚΛΟΦΟΡΟÝN KÁPOIA ΠOLÙ KALÀ ÉLLHNÍKÀ ᄄLEKTRONIKÀ ΠΕΡΙΟΔΙΚÀ GIÀ THN ΛOGOTEXNÍA KAÌ TÒ BIVLÍO. MERIKOÌ ÉKADÓTEΣ, PALIOÌ KAÌ NÉOI, ÉEAKOLOUÝOÝN NÀ BÍAZOYN BIVLÍA MÈ POUOTIKÒ PERIEHÓMENO KAÌ ÉEAIΡETIKH ËMFÁNISI. ÈNTHAPRÝNTIKÀ ΣHMÁDIA ÁPOTELOÝN KAÌ KÁPOIEΣ SYLLOGIKÈΣ PROSPÁTHEIEΣ, ÓPOWS TÒ ÁRΧEIO ÔPTIKH ÈPIKOINWNÍAS ÈLLÁDAS KAÌ H ÈTAIREÍA ÈLLHNÍKÖN TYPOGRAFIKÖN STOIXEÍON.